

## LA LÍRICA DEL S. XX HASTA 1939

En los finales del siglo XIX y en XX, tuvieron lugar hechos decisivos en la historia de España: hasta entonces la aristocracia, burguesía e Iglesia eran los centros de poder; se produjo una transformación social, ya que surgieron nuevas fuerzas sociales y económicas con un creciente poderío, con las que se inició un nuevo proceso de desarrollo industrial y económico. El movimiento obrero, vinculado al anarquismo y al socialismo, adquirió mayor importancia y propició la primera huelga general. La base de la crisis de fin de siglo radicaba en la pérdida de la confianza en el positivismo, que cedió el paso a corrientes de pensamiento vitalistas e irracionalistas.

La promoción de la educación se concretó en el fomento de la enseñanza pública y en el desarrollo de la cultura universitaria. Se incrementó la edición y comercialización de obras literarias.

El esplendor artístico y literario que se vivió en España entre 1900 y 1936 se denomina la Edad de Plata. En el primer tercio del siglo XX se enmarcan la literatura de los escritores de fin de siglo (Generación del 98), de los novecentistas y de la Generación del 27.

**[Esta introducción os vale para lírica, para teatro y para narrativa de este periodo literario. Aprendedla una vez y podréis contarla en cualquier caso]**

Aunque la nómina de autores es muy extensa, y podríamos citar muchos otros, vamos a destacar, dentro de los movimientos del vanguardismo al **Modernismo**, que es un movimiento de síntesis, pues engloba características de muchos otros “ismos”, europeos. Asimismo, y debido a la premura de tiempo, solo podremos citar cinco grandes autores: Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado y Federico García Lorca.

**Modernismo:** Surgió en Hispanoamérica, como fuerza subversiva y expresión de la resistencia frente a la revolución cultural burguesa. Ha sido definido como la estética del cambio en relación con la reinención del lenguaje literario. Sus características son: la evasión, el exotismo, el cosmopolitismo y la renovación del lenguaje poético y de la versificación. Su autor central es Rubén Darío.

**Rubén Darío:** revela su poesía su filiación modernista en el uso del símbolo (“azul” y el “cisne”). También posee poemas más próximos a la vida. Deambula entre distintas proximidades a la esperanza. Sus obras esenciales son: *Azul* y *Prosas Profanas*.

**Antonio Machado:** nacido en Sevilla, fue el máximo exponente de la Generación del 98. Centra su poesía en la experiencia, en la identificación del paisaje y los estados de ánimo. Destaca: *Soledades* y *Campos de Castilla*, si bien a partir de esta segunda obra Machado abandona el modernismo y da paso a una poesía ligada a sus inquietudes políticas.

**Juan Ramón Jiménez:** nacido en Moguer (Huelva), recibió el premio Nobel como colofón a una carrera en la que fue evolucionando de forma constante desde el Modernismo y hasta una poesía esencialista que buscaba lo absoluto. Tiene una amplia nómina de poemarios (*Diario de un poeta recién casado*) y, sobre todo, alcanza un nivel muy elevado en el ámbito de la prosa poética (*Platero y yo*).

**Federico García Lorca:** autor nacido en Fuente Vaqueros (Granada) y fusilado en la Guerra Civil. Aglutina los tres grandes elementos que su grupo poético fusiona: la tradición culta, la literatura popular y los avances de la literatura de Vanguardia (surrealismo). Es el autor más representativo de la Generación del 27, dentro del cual otros poetas destacados son Cernuda o Alberti. Lorca, que también destaca como dramaturgo, cuenta con obras tales como: *Romancero Gitano* o *Poeta en Nueva York*.

@Fernando Fedriani